



DCL-1913040101060000 Seat No. _____

B. P. A. (Sem. VI) Examination

July - 2022

Vocal (Core)

(History of Music)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

- સૂચના : (1) દરેક પ્રશ્ન લખવા ફરજિયાત છે.
(2) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સરખા છે.

1 સામગાન પદ્ધતિ વિશે સમજાવો.

અથવા

1 પં. લોચન અને પં. રામામાત્યનાં શુદ્ધ અને વિકૃત સ્વરો વિશે સમજાવો.

2 વાગ્ગેયકાર વિશે સમજાવો તેના પ્રકારો જણાવો.

અથવા

2 સહાયક નાદ વિશે જણાવી, મંદ્ર સપ્તકના ષડ્જથી ઉત્પન્ન થતાં સહાયક નાદ વિશે સમજાવો.

3 ધૃપદ ગાયન શૈલિ સમજાવી, તેની વાણીઓનું વર્ણન કરો.

અથવા

3 હુમરી તથા ટપ્પા ગાયન શૈલિ વિશે સમજાવો.

4 પં. અહોબલના શુદ્ધ તથા વિકૃત સ્વરો વિશે લખો.

અથવા

4 કજરી અને ચૈતિ વિશે સમજાવો.

5 ધમાર ગાયન શૈલિ વિશે સમજાવો.

અથવા

5 એક થાટ પરથી 484 રાગોની ઉત્પત્તિ વિશે સમજાવો.

ENGLISH VERSION

- Instructions :** (1) Write all the question's compulsory.
(2) The marks of each questions are identical.

1 Explain Saamgaan method.

OR

1 Explain about Natural and modified notes of Pt. Lochan and Pt. Ramamatya.

2 Explain about composer and it's types.

OR

2 Define over tone and explain over tone tone produced from low scale Shadaj.

3 Explain Dhrupad singing style and describe it's Baani.

OR

3 Explain Thumari and Tappa singing style.

4 Explain Natural and modified note of Pt. Ahobal.

OR

4 Explain Kajari and Chaiti.

5 Explain Dhamar singing style.

OR

5 Explain about origin of 484 Raagas from single That.